



DANZA-T

Red de Trabajadores
de la Danza

Memoria de actividades 2015



Internacional: Danza-T participa en a través de FIA (Federación Internacional de Artistas) gracias a la pertenencia a ConARTE de APDCM, ApdC y APDCV, en la [Conferencia Mundial sobre el espectáculo en vivo](#) en Dublín en Junio de 2015. Para la misma, FIA aceptó tres propuestas de conferencias sobre ESCO (César Casares), percepción de los riesgos profesionales (Juvenal García), iniciativas de danza comunitaria (Carmen Udías), y financió todos los costes de desplazamiento y estancia. Además de consultar el enlace anterior, pueden acceder a una crónica e las participaciones [en este enlace](#).

Antecedentes: FIA (Federación internacional de Artistas) es una federación internacional de carácter sindical. El grupo europeo se llama EuroFIA, y tiene 2 reuniones al año. Dentro de EuroFIA los países más activos en el grupo de danza son: Suiza, Francia, Inglaterra, países nórdicos (noruegos, finlandeses), Alemania y Hungría. El congreso mundial de FIA se celebra cada 4 años. Y las jornadas/reuniones mundiales como ésta, sobre el espectáculo en vivo de Dublín, en el 2º año entre congresos.

Perfiles profesionales 2013-2015. [Proyecto ESCO](#) (Taxonomía Europea de habilidades, Competencias y Cualificaciones).

Danza-T comenzó esta línea de trabajo ya en el primero proyecto de la red. Se creó un grupo de trabajo que presentó al INCUAL (instituto Nacional de Cualificaciones) tres propuestas de definición del perfil profesional de los artistas de la danza, que permitiesen la entrada de los artistas de la danza en el Catalogo nacional de Cualificaciones, mejorando su empleabilidad y transferencia de competencias y posibilidades de Transición Profesional. Este trabajo se presentó también a FIA. Entramos a trabajar dentro de ESCO a través de una convocatoria de la Comisión Europea, a la que la FIA presentó tres candidaturas: Juvenal García, [Anna Paris](#) (PAD) y [César Casares](#) (APDCM). César y Anna fueron seleccionados por la comisión, si bien realizaron el trabajo con la asistencia de Carmen Udías (danza comunitaria) y los sociólogos que colaboran habitualmente con la red, aportando su experiencia en los trabajos que sobre perfiles profesionales han realizado en Juvenal García y Aurora Rodríguez del Bárrio.

El objetivo de este proyecto es: ser una herramienta para la búsqueda de empleo en toda Europa.

Acaba de terminar esta fase del grupo de trabajo de Arte, Deportes y Ocio activo, generado los perfiles profesionales de bailarín, coreógrafo, repetidor, entrenador artístico, maestro de armas (coreógrafo de luchas) y artista comunitario (artes plásticas y escénicas), y se ha intervenido en el de actor. De todos ellos se proporcionó acceso en pdf. En la fase actual, los expertos del sector se considera han terminado su labor y ahora entran los "taxonomistas" y los servicios nacionales de empleo. Volverán a consultar a los grupos de expertos para la revisión de traducciones.

El trabajo desarrollado por nuestros representantes será presentado como estudio de caso ante los grupos que aún faltan por desarrollarse por haber conseguido engranar los perfiles entre sí como un todo coherente.

Se acaban de convocar los grupos de expertos en Educación y Audiovisual. Hay una convocatoria y es necesario inscribirse con el respaldo de una entidad que, en nuestro caso, sería FIA. Luego hay una selección de las candidaturas presentadas y posteriormente habrá 8 semanas de consultas, todo online, en inglés. César Casares está inscrito en Formación Continua, y Educación para el tiempo libre.

Aplicación práctica de este proyecto:

DanzaT se metió en este proyecto porque los títulos oficiales de danza no tienen equivalencia a los títulos de formación profesional. Por lo tanto, la posibilidad de acceder a otros estudios se ve limitada, y también la empleabilidad, transferencia de competencias y posibilidades de Transición Profesional para los artistas de la danza son, por tanto, más difíciles. Tanto los estudios de enseñanzas deportivas (E. oficiales de régimen especial, como la Danza) como las de Arte y Diseño (Educación artística oficiales, como la Danza) que sí están en el CNC, y sus titulados tienen mayores posibilidades de acceso a otras formaciones.

Se trabajó para que los actuales títulos profesionales de danza fueran reconocidos como Técnico Superior de FP, pero no se consiguió. El objetivo era: conseguir reconocimiento como Técnico Superior, no como técnico medio, pero el ministerio lo rechazó por motivos de edad de los estudiantes. Con la definición de perfiles y su inclusión en el CNC ([Catálogo Nacional de Cualificaciones](#)) se pretende crear unos estudios profesionales de lo que antes se llamaba FP II (Técnico Superior) que permita a los bailarines no sólo tener un título superior (MECES I) sino tener acceso a los estudios que este reconocimiento de titulación supone (acceso directo a estudios universitarios, o a otros estudios de Técnico Superior (FP II) o Técnico Medio (FPI), con la vista puesta en su transición profesional.

El elemento práctico del proyecto sería lograr impartir estudios de formación profesional de grado II, dentro de los conservatorios profesionales (MECES I-2.000 horas)

Transición profesional.

Surgió una propuesta en la conferencia de Dublín para hacer un proyecto europeo a las convocatorias de la DG de Empleo y asuntos sociales de la Comisión europea que pudiera ser presentado y defendido por todos los representantes de los comités de diálogo social europeos: PEARL (Federación Europea de Productores de Espectáculos en Vivo, como patronal), FIA como representante de los sindicatos y la [IOTPD](#) (Organización Internacional para la Transición Profesional de bailarinas y bailarines). Proyecto destinado a fomentar proyectos de transición profesional en los países donde no hay un programa. Será necesario defender este proyecto en la próxima reunión de EuroFIA el 10 de noviembre.

[Si bien no pertenece a la memoria de 2015 sino a la de este año, el proyecto Dance Futures ha obtenido financiación y se está comenzando desarrollar] A grandes rasgos, la estructura del mismo : un grupo de expertos y un consultor que se traslada a cada país, para coordinar la realización de conferencias en cada país, en las que se reúnan responsables políticos, burócratas, representantes de los conservatorios profesionales públicos, del movimiento asociativo del sector, etc. ver cómo podría funcionar un programa de transición en nuestro país, identificar las barreras que hacen inaccesibles los programas de formación continua y formación para el empleo destinados al conjunto de los trabajadores y buscar fórmulas factibles para que se reconozca la especificidad de los bailarines, etc.

Se está trabajando estrechamente con la IOTPD y con el secretariado de FIA, manteniendo contactos con PEARLE y otros *Stakeholder*, para la construcción de un programa de actividades que suponga un hito de referencia en hacer visible y buscar soluciones efectivas a las necesidades de transición profesional en estos países.

Se ha realizado la traducción al castellano *Beyond Performance*, ([disponible en PDF aquí](#)) un Informe de Defensa del estudio socioeconómico de la IOTPD, así como el resumen ejecutivo de

dicho informe, con el objetivo de realizar una edición impresa que nos permita obtener un número de registro y disponible en la Biblioteca Nacional con la finalidad de que esta literatura de referencia, esté disponible no solo con fines divulgativos, sino para que políticos, burócratas, investigadores, etc.... tengan acceso a esta literatura de referencia, y podamos presentarlos a las instituciones de referencia, tal y como Danza T hizo ya con [La Transición Profesional del Bailarín](#), que ya se registró para que los ejemplares estén disponibles a nivel estatal, y figure en los registros de BNE, y otras instituciones de referencia, pero que también está disponible de libre acceso no sólo en castellano, sino también en [inglés](#), [francés](#), [castellano](#), y [ruso](#), gracias al trabajo de otras redes como la nuestra.

El grupo de trabajo en Cataluña sobre Transiciones Profesionales. El objetivo es dibujar un dispositivo sobre una entidad de transición. Participan 20 profesionales a título individual. Ya se han puesto en contacto con el SOC (Servei d'Ocupació) de la Generalitat, y cuyo objetivo es crear planes específicos de inserción laboral, y que tienen una unidad sobre deportistas de elite. Se está confeccionando una encuesta sobre competencias, perfiles profesionales, etc. que se distribuirá entre las entidades que componen la red.

Los profesionales del deporte sí tienen dispositivos de fomento de su transición profesional (apoyo psicológico, consejería laboral....) y sí han conseguido que la percepción social de los profesionales del deporte los sitúe como personas a las que hay que apoyar por correr riesgo de exclusión social en el momento en que abandonan la práctica deportiva. Además de sus logros, es necesario investigar aquellos regímenes especiales de la seguridad social (trabajadores agrarios y del mar, repatriación de migrantes, etc.) para conseguir instrumentos de apoyo económico de subsistencia para los artistas de la danza en transición.

Durante los Encuentros con el Sector, se **detectó la necesidad del sector de la danza por tener una mejor percepción social de la danza y sus profesionales**, no sólo como proveedores de entretenimiento, sino como fuente de bienestar social e individual. A partir de este diagnóstico, se comenzó el interés por la Danza Comunitaria (tema de una de las conferencias de Dublín) y el apoyo de la red a proyectos como

Danza para el Parkinson. Colaboración con la Federación Estatal de Parkinson

Participación en el ***Día Internacional del Parkinson***. Visibilizar la danza y sus contrastadas aplicaciones para los enfermos de Parkinson y las posibilidades de colaboración entre la Comunidad de Profesionales de la Danza y la de personas con esta enfermedad.

Antecedentes:

- 2013: Mark Morris tiene un proyecto de Danza para el Parkinson, vinieron a Madrid y se hizo una clase de danza para el Parkinson, orientada a las personas con parkinson.
- 2014-2015: la compañía de danza volvió a Madrid y se organizó [primer Seminario de Danza para el Parkinson en España](#): Curso de formación de bailarines para el trabajo con gente con Parkinson. Esta formación se tiene que completar con un nº de horas de práctica que permiten a la bailarina o bailarín certificarse Programa de Danza para Parkinson desarrollado por Mark Morrison dance Group y Asociación de Parkinson de Nueva York.

La red se hizo cargo de la coordinación de este seminario formativo y su difusión, lo que hizo la promoción del curso, permitió que el curso se autofinanciara, y Dance for PD/Mark Morris pagó incluso los gastos de las salas (honorarios de los bedeles), que en principio eran responsabilidad de Danza-T.

Su buen funcionamiento y repercusión permitió que se contactase con la Federación Nacional de Parkinson, [colaborando activamente en la campaña del Día Internacional del Parkinson “#Si quieres bailamos?”](#). Gracia a la implicación y buen funcionamiento de a Red en esta acción, la Federación del Parkinson que se promueva la segunda parte del proyecto formativo, la constitución de un proyecto piloto, que no sólo permita a los alumnos realizar sus prácticas, sino también la creación de vínculos tanto en el terreno de la práctica artística como en el de la intervención social, entre entre comunidades como la nuestra, de bailarinas y bailarines, y la de personas con Parkinson

El objetivo es que se creen grupos de Danza para el Parkinson, se promueva esta forma de colaboración artístico-social, que visibilicen los beneficios sociales de la danza.

Proyecto Emotions: El gran salto

Danza para **enfermos mentales**, lo lleva una bailarina y psicóloga, del Hospital de las Hermanas Hospitalarias (Madrid). Contactaron con Danza-T interesándose por el proyecto de Parkinson.

Articulación del proyecto: Un grupo de enfermos mentales realizaba un trabajo artístico con Patricia Ruz, coreógrafa con experiencia en el trabajo con personas de capacidades diversas, y como grupos control se establecía otro grupo que realizaba trabajo de artes visuales, pintura y otro grupo de control, que no realizaba actividades artísticas. Se hicieron test y niveles sanguíneos, comparativo. Datos sobre el estudio y se presenta la tesis doctoral. Para el proyecto era importante que la actividad se desarrollase fuera del ámbito asistencial.

¿En qué colaboró DanzaT? se visibilizó el proyecto en el sector de la Danza, para sensibilizar a los profesionales sobre este posible nicho de empleo, se medió para que el conservatorio profesional cediese una sala. Y se les puso en contacto directo con la coreógrafa.

Del proyecto surgió también un material audiovisual, [El gran salto](#), un documental, [finalista de FIVER documental 2014](#).

En general **desde la red se busca apoyar a proyectos innovadores, con fuerte respaldo científico, y sin pretensiones de aplicación terapéutica**, pues esto ocasiona conflictos con la comunidad sanitaria que no interesan al sector: son **proyectos de artes para la comunidad**: el usuario realiza una actividad artística, de la que puede percibir “beneficios terapéuticos”, que en ningún caso formen parte de los objetivos del proyecto. **El sector encuentra nuevos nichos de empleo y reconocimiento social.**

Durante los Encuentros con el Sector, se **detectó la necesidad del sector de la danza por tener una mayor visibilidad, y contacto con el público, para aumentar los niveles de asistencia a espectáculos y la reputación de sus profesionales.**

InterDID 2015 Celebración conjunta del Día Internacional de la Danza

Objetivo: Comunicar de forma conjunta en la fecha en que los medios de comunicación se fijan en nuestro sector, realizando acciones conjuntas a nivel estatal que aumenten el impacto de las mismas.

Para 2015 se propuso subrayar la importancia de la Transición Profesional. Se encargó a Paul Bronkhorst, presidente de la IOTPD, escribir el manifiesto común de Danza-T para este día.

Estudio de públicos: Propuesta de la red para la convocatoria de Industrias Culturales, para ser desarrollado en colaboración con FECED, que no obtuvo financiación. Durante los encuentros con el Sector se detectó la necesidad del sector de la danza de mejorar la comunicación de los creadores con el público aficionado o potencial y la necesidad como sector de detectar cuales son las barreras que hacen que más del 90% de la población no contemple la danza entre sus preferencias de consumo cultural, prácticas de ocio, etc.

A través de Aurora y Juvenal se entabló comunicación con la Universidad Complutense, facultad de ciencias de la información y con los responsables de los Premios de ética publicitaria “el chupete” para articular el proyecto.

El primer proyecto de Danza-T como red, incluía **la preocupación por las condiciones de trabajo y los riesgos laborales**. En esta línea **Estudio epidemiológico** Causas de lesiones, etc. Se incluyó en la solicitud de subvención de ConARTE, y que se quedó colgado por la devolución de la subvención del INAEM de esta federación.